

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3»

Рассмотрено:

Руководитель МО
Омелаева Н.А.

Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по ВР Гриценко С.Л.

«26» августа 2022 г.

Утверждаю:

Директор
МБОУ «Гимназия №3»
А.В. Чикалов

Приказ № 268
от «29» августа 2022 г.

**Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Трудные вопросы изучения синтаксиса»
для обучающихся 10а класса**

Сроки реализации программы: 2022-2023 учебный год

Разработчик: Одокиенко Ирина Ивановна,
учитель русского языка и литературы высшей категории.

г. Рубцовск, 2022

Пояснительная записка

- Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе нормативных документов:
 - Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
 - Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной

деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы МБОУ «Гимназия № 3»,

Рабочая программа адресована учащимся 10а класса и рассчитана на **35 часов в год** с нагрузкой **1 час в неделю**.

Содержание курса

Раздел 1. Простое предложение.

1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения(2ч).

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого(2ч).

Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

3. Трудные случаи определения составных сказуемых(2ч).

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами(2ч).

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первич-

ного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии(2ч).

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояниями. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство(2ч).

Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция (2ч).

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М.Цветаевой, И. Бродского.

8. Синкретичные второстепенные члены предложения(2ч).

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

Раздел 2. Осложнение простого предложения

9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство(2ч).

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса(2ч).

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

Раздел 3. Сложное предложение.

11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений(2ч).

Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и про-

стых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными(2ч).

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

13. Период как средство экспрессивного синтаксиса(2ч).

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

Раздел 4. Предложения с несобственно-прямой речью

14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи(2ч).

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

15. Предложения с несобственно-прямой речью(2ч).

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Раздел 5. Принципы русской пунктуации. Авторские знаки.

16. Принципы русской пунктуации (2ч).

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

17. Авторские знаки(2ч).

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

Тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Элементы содержания занятия	Кол-во часов по плану
1.	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения	1
2.	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.	1
3.	Изучение структуры простого предложения.	Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых.	1
4.	Трудные случаи определения типов сказуемого	Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.	1
5.	Трудные случаи определения составных сказуемых	Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых.	1
6.	Трудные случаи определения составных сказуемых	Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
7.	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп).	1
8.	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.	1
9.	Состав простого предло-	Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва —	1

	жения и тип речи (текста).	столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии.	
10.	Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояния. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.	1
11.	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения.	1
12.	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.	1
13.	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов.	Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Ф. И. Тютчева.	1
14.	Именительный представления. Парцелляция	Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М.Цветаевой, И. Бродского	1
15.	Синкретичные второстепенные члены предложения	Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях.	1
16.	Синкретичные второстепенные члены предложения	Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.	1
17.	Осложнение простого предложения как экспрес-	Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями.	1

	сивное синтаксическое средство		
18.	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.	1
19.	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений.	1
20.	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.	1
21.	Типология и анализ сложного предложения.	Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений.	1
22.	Система сложных союзных и бессоюзных предложений	Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.	1
23.	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами.	1
24.	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.	1
25.	Период как средство экспрессивного синтаксиса	Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов.	1
26.	Период как средство экспрессивного синтаксиса	Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.	

27.	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи.	1
28.	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.	1
29.	Предложения с несобственно-прямой речью	Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.	1
30.	Предложения с несобственно-прямой речью	Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
31.	Принципы русской пунктуации	Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении.	1
32.	Принципы русской пунктуации	Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.	1
33.	Авторские знаки	Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения.	1

34.	Авторские знаки .	Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.	1
35.	Резерв		1

Планируемые результаты

В процессе изучения обучающийся должен

знать:

– теоретические сведения по синтаксису, пунктуации, нормы современного русского языка

– основные уровни языка и языковые единицы, предусмотренные обязательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах языка, о текстах и стилях речи;

– взаимосвязь языка и культуры, основные исторические изменения, произошедшие в русском языке;

– лингвистические термины (литературный язык, языковая норма, речевая ситуация и ее компоненты, культура речи).

– типы языковых норм (орфоэпические, акцентологические, лексико- фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные);

уметь:

– производить лингвистический анализ текста,

– уметь строить тексты разных жанров, владеть навыками грамотного письма.

– извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, справочников, энциклопедий и т.д.);

– использовать источники богатства и выразительности русской речи, изобразительно- выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры);

– анализировать тексты разных стилей (художественные, публицистические, учебно-научные);

– оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского языка

