

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №3»

Рассмотрено  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Н.А. Омелаева  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. дир. по ВР  
\_\_\_\_\_ С. Л. Гриценко

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 3»  
\_\_\_\_\_ Чикалов А.В.  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Рабочая программа

внеурочной деятельности по курсу «Актерское мастерство»

**Направление: общекультурное**

Класс: 1-4 классы

Срок реализации: 4 года

Количество часов: \_\_\_\_\_ ч.; в неделю \_\_\_\_\_

Разработчик: Белова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство» разработана на основе:

- Федерального закона 29.12.2012 «Об образовании в РФ»;
- ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями и дополнениями);
- Положения о рабочей программе в МБОУ «Гимназия №3»;
- Учебного плана по внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия № 3» на 2022/23 учебный год;
- Годового календарного графика МБОУ «Гимназия №3».

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее ярким видом детского творчества, именно драматизация, "основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями". (Л.С. Выготский)

Театр - это особый мир искусства, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем», где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать актерские способности, но и с детского возраста прививать любовь к театру как к искусству. В процессе обучения актерскому мастерству у учащихся развиваются основные психофизические функции: фантазию, воображение, внимание, речь, память, всех видов детского творчества. Повышается интеллектуальный уровень, воспитывается культура поведения.

Данная программа дает возможность воспитывать не только исполнительскую, но и зрительскую культуру. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа курса составлена на основе рабочей программы «Волшебный мир театра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

**Программа рассчитана на 3 года обучения, со 2 по 4 класс (8-11 лет).**

**На реализацию программы во 2-4 классах отводится по 34 часа в год.**

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Театр объединяет многие виды искусства, он дает возможность обучающимся, кроме театральной специфики (интонация, жест, слово, пластика) заниматься танцем, музыкой, изобразительным искусством, буафорией, гримом.

**Актуальность:** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, его доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

Программа строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие **разделы**:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, о театре "изнутри", цикл познавательных

бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства с помощью различных заданий, упражнений тренингов и игр.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах, высказывание собственного мнения о различных событиях, демонстрируемых на занятии (видео-материал или ситуационная игра).

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### ***Личностные результаты.***

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир с помощью литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- выражение себя в разных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- такие личностные качества, как сдержанность, вежливость и терпеливость в процессе взаимодействия;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных праздниках, соревнованиях, конкурсах;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- ✓ включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- ✓ словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- ✓ метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- ✓ наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- ✓ работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

### **Техническое оснащение занятий**

- ✓ Занятия театра проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении.
- ✓ Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
- ✓ Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
- ✓ Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
- ✓ Аудио- и видеозаписи, иллюстрации к некоторым темам занятий.
- ✓ Книги с произведениями для детей.
- ✓ Сборники со сценариями.
- ✓ Методические разработки к занятиям по темам.

## Содержание программы

### 2 классы

Программа состоит из нескольких разделов, работа над которыми идет в течение всего учебного года.

**1 раздел:** "Театральная игра" - знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, повтор игр и тренингов, знакомство с понятиями "театральная игра" как самостоятельный вид деятельности, "театр-экспромт".

**2 раздел:** "Ритмопластика" включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**3 раздел:** "Культура и техника речи" - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел:** "Основы театральной культуры" - знакомство и повторение элементарных понятий, профессиональной терминологии театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**5 раздел:** "Работа над спектаклем" (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Примерные игры, упражнения и тренинги находятся в Приложении к Рабочей программе.

### Результаты второго года обучения

В конце года обучения дети *знают*:

- ✓ виды театрального искусства;
- ✓ основы актерского мастерства;
- ✓ как вести себя в зале и на сцене;

*умеют*:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ✓ творчески пересказывать текст (от лица героя, лица автора), дополнять текст;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;

*приобретают навыки*:

- ✓ элементарного актерского мастерства;
- ✓ работы в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ работы в паре, группе, команде;

- ✓ коллективного творчества;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ адекватного реагирования на внешние раздражители;
- ✓ адекватной оценки собственного поведения и поведения окружающих.

Также в процессе работы дети постепенно избавляются от излишней стеснительности, комплекса "взгляд со стороны", становятся более открытыми и ответственными перед коллективом.



**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Актерское мастерство» (2 классы)  
1 год (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Раздел 1. Театральная игра (8 ч.)</i></b>		
1.	Вводное занятие	1 ч.
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1 ч.
3.	Театральная игра	1 ч.
4.	Ориентация в пространстве	1 ч.
5-6.	Развиваем внимание и наблюдательность	2 ч.
7.	Развиваем воображение	1 ч.
8.	Играем в театр	1 ч.
<b><i>Раздел 2. Ритмопластика (8 ч.)</i></b>		
9.	Концентрация и расслабление мышц	1 ч.
10.	Развиваем координацию движений	1 ч.
11.	Классическая пантомима	1 ч.
12.	Кто я?	1 ч.
13-14.	Совместная работа	2 ч.
15-16.	Инсценировка сказки К.Чуковского	2 ч.
<b><i>Раздел 3. Основы театральной культуры (9 ч.)</i></b>		
17.	Постановка дыхания	1 ч.
18.	Наша речь	1 ч.
19-20.	Четкость и выразительность речи	2 ч.
21.	Сочиняем сказку	1 ч.
22.	Сочиняем стихотворение	1 ч.
23.	Как вести себя в театре?	1 ч.
24.	Как рождается спектакль?	1 ч.
25.	Спектакль - результат труда множества людей	1 ч.
<b><i>Раздел 4. Работа над спектаклем (9 ч.)</i></b>		
26.	Подготовка спектакля. Выбор постановки. Распределение ролей	1 ч.
27-28.	Подготовка спектакля. Диалоги	2 ч.
29-31	Подготовка спектакля. Работа на сцене в выгородках	3 ч.
32.	Генеральная репетиция спектакля	1 ч.
33.	Показ спектакля	1 ч.
34.	Итоговое занятие	1 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

## Содержание программы 3 классы

Программа состоит из нескольких разделов, работа над которыми идет в течение всего учебного года.

**1 раздел:** "Театр " - знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, повтор игр и тренингов, знакомство с "театральными" профессиями, театральными жанрами.

**2 раздел:** "Мы играем - мы мечтаем!" - игры, упражнения и тренинги на развитие внимания, воображения, памяти.

**3 раздел:** "Культура и техника речи" - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, искусство декламации.

**4 раздел:** "Ритмопластика" - упражнения на свободу и выразительность телодвижений, умение передавать эмоции языком тела.

**5 раздел:** "Основы актерского мастерства" - упражнения, игры и тренинги на демонстрацию эмоций с помощью мимики, жестов, голоса, умения "вживаться" в роль, доносить до зрителя нужную информацию, импровизировать на сцене.

**6 раздел:** "Работа над спектаклем" (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля; изготовление костюмов и декораций.

Примерные игры, упражнения и тренинги находятся в Приложении к Рабочей программе.

### Результаты третьего года обучения

В конце года обучения дети *знают*:

- ✓ театральные жанры;
- ✓ театральные профессии;
- ✓ основы актерского мастерства;
- ✓ как вести себя в зале и на сцене;
- ✓ правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;

*умеют*:

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха;
- ✓ взаимодействовать с партнерами по команде;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ✓ творчески пересказывать текст (от лица героя, лица автора), дополнять текст;
- ✓ обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;

*приобретают навыки:*

- ✓ проведения разминок;
- ✓ работы в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ работы в паре, группе, команде;
- ✓ коллективного творчества;
- ✓ адекватного реагирования на внешние раздражители;
- ✓ адекватной оценки собственного поведения и поведения окружающих.

Также в процессе работы развивается личность ребенка, прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждая к созданию новых образов. Благодаря занятиям актерским мастерством жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Актерское мастерство» (3 классы)  
1 год (34 часа)**

№п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Раздел 1. Театр (5 ч.)</i></b>		
1.	Вводное занятие	1 ч.
2.	Что мы умеем?	1 ч.
3.	Кто работает в театре?	1 ч.
4.	Кто работает в театре?	1 ч.
5.	Театральные жанры	1 ч.
<b><i>Раздел 2. Мы играем - мы мечтаем! (5 ч.)</i></b>		
6-7.	Развиваем внимание и наблюдательность	2 ч.
8.	Развиваем память	1 ч.
9-10.	Развиваем воображение	2 ч.
<b><i>Раздел 3. Культура и техника речи (5 ч.)</i></b>		
11.	Постановка дыхания. Темп и ритм речи	1 ч.
12.	Дикция и интонация	1 ч.
13.	Искусство декламации	1 ч.
14-15.	Монолог и диалог	2 ч.
<b><i>Раздел 4. Ритмопластика (4 ч.)</i></b>		
16.	Классическая пантомима	1 ч.
17-18.	Игра с предметом	2 ч.
19.	Сценический бой	1 ч.
<b><i>Раздел 5. Основы актерского мастерства (6 ч.)</i></b>		
20-21.	Наши эмоции	2 ч.
22-23.	Театральный этюд	2 ч.
24.	"А сейчас я..." Изображаем персонажей сказок	1 ч.
25.	Импровизация	1 ч.
<b><i>Раздел 6. Работа над спектаклем (9 ч.)</i></b>		
26.	Подготовка спектакля. Читка пьесы.	1 ч.
27.	Подготовка спектакля. Распределение ролей	1 ч.
28.	Подготовка спектакля. Работа над образами	1 ч.
29.	Подготовка спектакля. Диалоги	1 ч.
30-31.	Подготовка спектакля. Работа на сцене в выгородках	2 ч.
32.	Генеральная репетиция спектакля	1 ч.
33.	Показ спектакля	1 ч.
34.	Итоговое занятие	1 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

# Содержание программы

## 4 классы

Программа состоит из нескольких разделов, работа над которыми идет в течение всего учебного года.

**1 раздел:** "Театр " - знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, повтор игр и тренингов, знакомство с театральными жанрами - пальчиковый театр, кукольный театр, цирк; музыкальное сопровождение: звуки и шумы.

**2 раздел:** "Мы играем - мы мечтаем!" - игры, упражнения и тренинги на развитие внимания, воображения, памяти.

**3 раздел:** "Культура и техника речи" - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, искусство декламации.

**4 раздел:** "Ритмопластика" - упражнения на свободу и выразительность телодвижений, умение передавать эмоции языком тела.

**5 раздел:** "Основы актерского мастерства" - работа над театральными этюдами, импровизацией на сцене.

**6 раздел:** "Работа над спектаклем" (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля; изготовление костюмов и декораций.

Примерные игры, упражнения и тренинги находятся в Приложении к Рабочей программе.

### Результаты четвертого года обучения

В конце года обучения дети *знают*:

- ✓ театральные жанры;
- ✓ основы актерского мастерства:
- ✓ как вести себя в зале и на сцене;
- ✓ правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;

*умеют*:

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха;
- ✓ взаимодействовать с партнерами по команде;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ творчески пересказывать текст (от лица героя, лица автора), дополнять текст;
- ✓ самостоятельно составлять этюды на заданную тему;
- ✓ выражать эмоции и душевное состояние героя с помощью мимики, жестов и голоса;
- ✓ обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ работать в паре, группе, команде;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;

*приобретают навыки*:

- ✓ проведения разминок;
- ✓ учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ коллективного творчества;
- ✓ адекватного реагирования на внешние раздражители;
- ✓ адекватной оценки собственного поведения и поведения окружающих.

Также в процессе работы развивается личность ребенка, прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждая к созданию новых образов. Благодаря занятиям актерским мастерством жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

### «Актерское мастерство» (4 классы)

1 год (34 часа)

№п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Театр (10 ч.)</b>		
1.	Вводное занятие	1 ч.
2.	Что мы умеем?	1 ч.
3.	Виды театров	1 ч.
4-5.	Пальчиковый театр	2 ч.
6-7.	Кукольный театр	2 ч.
8.	Цирк. Кто работает в цирке?	1 ч.
9.	Декорации к спектаклю	1 ч.
10.	Музыкальное сопровождение	1 ч.
<b>Раздел 2. Мы играем - мы мечтаем! (4 ч.)</b>		
11.	Развиваем внимание и наблюдательность	1 ч.
12.	Развиваем память	1 ч.
13-14.	Развиваем воображение	2 ч.
<b>Раздел 3. Культура и техника речи (4 ч.)</b>		
15.	Постановка дыхания	1 ч.
16.	Как мы говорим?	1 ч.
17.	Искусство декламации.	1 ч.
18.	Монолог и диалог	1 ч.
<b>Раздел 4. Ритмопластика (4 ч.)</b>		
19.	Классическая пантомима	1 ч.
20.	Игра с предметом	1 ч.
21.	Сценический бой	1 ч.
22.	Сценические удары и падения	1 ч.
<b>Раздел 5. Основы актерского мастерства (4 ч.)</b>		
23-24.	Театральный этюд	2 ч.
25.	"А сейчас я..." Изображаем известных личностей и знакомых	1 ч.
26.	Импровизация	1 ч.
<b>Раздел 6. Работа над спектаклем (8 ч.)</b>		
27-28.	Подготовка спектакля. Читка пьесы. Проба на роли. Работа над образами	2 ч.
29-31.	Подготовка спектакля. Работа на сцене в выгородках	3 ч.
32.	Генеральная репетиция спектакля	1 ч.
33.	Показ спектакля	1 ч.
34.	Итоговое занятие	1 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

## Используемая литература

1. Алферова Л.Д., "Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы", СПб, 2003
2. Белинская Е. В. "Сказочные тренинги для дошкольников и школьников", СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008
3. Бруссер А. М., "Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов".. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
4. Ершов П.М., Ершова В.М., Букатов В.М. "Самоучитель актерского мастерства"
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Опарина Н.А. "Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А. Опарина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
7. Симановский А.Э. "Развитие творческого мышления детей", Ярославль, 1997
8. Субботина А.Ю. "Развитие воображения у детей", Ярославль, 1997
9. Трифонова Н.М. "Кукольный театр своими руками". М.: Рольф, 2001
10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. "Развитие логического мышления детей", Ярославль, 1998
11. Тихомирова Л.Ф. "Развитие познавательных способностей детей", Ярославль, 1996
12. Чурилова Э.Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар" — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
13. Интернет-ресурс: <https://summercamp.ru>
14. Интернет-ресурс:  
[http://oleinikov.net/articles/reg/2411\\_masterstvo\\_\\_aktera\\_i\\_rezhissera\\_scenicheskoe\\_vnimanie\\_aktera](http://oleinikov.net/articles/reg/2411_masterstvo__aktera_i_rezhissera_scenicheskoe_vnimanie_aktera)
15. Интернет-ресурс: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>
16. Интернет-ресурс: <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
17. Интернет-ресурс: <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>
18. Интернет-ресурс: <https://4brain.ru/blog/category/актерское-мастерство/>