

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №3»

**Рассмотрено**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Н.А. Омелаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Согласовано**

Заместитель директора

по ВР

\_\_\_\_\_ С.Л.Гриценко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Утверждаю:**

Директор

МБОУ «Гимназия №3»

\_\_\_\_\_ А.В. Чикалов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**  
**по курсу внеурочной деятельности вокальной студии «ДЕЖАВИЮ»**  
**( далее «Deja-Vu» )**  
**для обучающихся 1 – 10 классы**

Разработчик:  
Кляйн Ирина Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск, 2022-23г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Рабочая программа составлена на основе следующих программ:**

- Программа студии детского вокального ансамбля «Домисолька», Судакова Л.В., педагог дополнительного образования, Белоусова О.С., педагог дополнительного образования, Мушинская Е.П., педагог дополнительного образования, г. Шелехов.
- Авторская образовательная программа дополнительного образования – вокальная студия «Планета детства», Прокопенко Н.А., учитель музыки, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ. Из этой программы были взяты разделы: «Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего», «Дикция. Артикуляция», «Основы нотной грамоты» с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов.
- Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов», Усачева Н.П., учитель музыки, г. Радужный, Ханты-Мансийский автономный округ – Югры. Из данной программы были взяты разделы: «Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков», «Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков».

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

## **Назначение программы:**

Рабочая программа разработанная для вокальной студии «Deja-Vu» имеет следующие Цели:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.
- Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **Задачи:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- - развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- - обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- - развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- - развитие исполнительской сценической выдержки
- -развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

## **Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности вокальной студии «Deja-Vu»**

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Особенность программы вокальной студии «Deja-Vu» в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети одного возраста, но имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокальной студии «Deja-Vu» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

### **Ведущие технологии и средства организации внеурочной деятельности.**

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентного и деятельностного подхода.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы лежит методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

## **Вариативность программы.**

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Принципы педагогического процесса:**

- ✓ - принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ - принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ - принцип успешности;
- ✓ - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ - принцип творческого развития;
- ✓ - принцип доступности;
- ✓ - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ - принцип индивидуального подхода;
- ✓ - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы Вокальная студия «Deja-vu» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ - технология развивающего обучения;
- ✓ - технология индивидуализации обучения;
- ✓ - лично-ориентированная технология;
- ✓ - компетентностного и деятельностного подхода.

## **Организационные условия реализации программы.**

В вокальную студию «Deja-vu» принимаются дети после индивидуального прослушивания и собеседования, по результатам которого определяются способности каждого, необходимые для занятия по вокалу.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения

- 1 класс - 1 академический час. Всего за год 34 занятия
- 2 класс - 1 академический час. Всего за год 34 занятия
- 3 класс - 1 академический час. Всего за год 34 занятия
- 5 класс - 2 академических часа. Всего за год 60 занятий
- 6 класс - 2 академических часа. Всего за год 60 занятий
- 9 класс - 1 академический час. Всего за год 34 занятий
- 10 класс - 1 академический час. Всего за год 34 занятий

Программа предусматривает мелкогрупповую и индивидуальные формы работы. Группы формируются в зависимости от количества желающих, от возраста детей и уровня их музыкальной и вокальной подготовки. Рекомендуемая численность группы не более 8 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

## **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ пение вокализов;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

## **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

**Ожидаемые результаты обучения. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.



Тематический поурочный план вокальная студия «Deja-vu» 1 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Использование певческих навыков. Учебно-тренировочный материал					компьютер
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: опера, романс, авторская (бардовская ) песня, джаз, фольклор (Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Б.Окуджава, Л.Армстронг				фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей	компьютер
3.	Работа над собственной манерой вокального	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.					компьютер

	исполнения. Сценическая культура.	Сценическая культура.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал					
4.	Работа над манерой исполнения. Сценическая культура.	собственной вокального Сценическая культура.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал					компьютер
5.	Работа над манерой исполнения. Сценическая культура.	собственной вокального Сценическая культура.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал					компьютер

6.	Толмачева М.С. «Дождик - Фа» (разбор песни, работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					
7.	«Я пою» (разбор песни, работа над мелодическими скачками, характером исполнения песни).	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.					
8.	«Новый год» Маша Федорова (разбор песни, работа над интонацией, дыханием, звуковедением).	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					
9.	«Новый год» Маша Федорова (разбор песни, работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением).	Закрепление навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					
10.	«Новый год» Маша Федорова (работа над текстом, интонацией, звуковедением, работа с фонограммой).	Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы.					
11.	Обобщающий урок. Урок-	Закрепление навыков					

	концерт. Подготовка к выступлению.	правильного певческого дыхания, чистого интонирования					
12. 13.	К. Манешина «Доброта» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).					\
14. 15.	Лашук Э. «Радуга желаний» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					
16. 17.	Лашук Э. «Радуга желаний» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных,					

		умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					
18. 19.	«Ангел мой» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Правильное формулирование гласных и чёткое произношение согласных звуков; приёмы работы с микрофоном					
20. 21.	А.Мельничук «Кот на крыше» (разбор песни, работа над словами, интонацией, дикцией, дыханием).	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Правильное формулирование гласных и чёткое произношение согласных звуков; приёмы работы с микрофоном.					

22. 23.	Русская народная (стилистическо–эстрадная)песня «Матрёшечки» (разбор песни, работа над словами, мелодией, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					
25. 26.	А.Мельничук «Кот на крыше» (разбор песни, работа над интонацией, ритмом, характером исполнения, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					
27. 28.	«Домовой» (разбор песни, работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением песни)	Использование звукоусилительной аппаратуры, правильное поведение на сцене. С помощью пантомимических упражнений развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу введение комплекса движений по ритмике.					
29. 30.	Беседа о гигиене певческого голоса. А.Мельничук «Кот на крыше» «Домовой»	Здоровьесберегающая технология: требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.					

		Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам.					
31. 32.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.			исполнение песен		
33. 34.	Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год. Резервный час						

Тематический поурочный план вокальная студия «Deja-vu» 2 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Использование певческих навыков. Учебно-тренировочный материал					компьютер
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: опера, романс, авторская (бардовская ) песня, джаз, фольклор (Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Б.Окуджава, Л.Армстронг				фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей	компьютер



3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал					компьютер
4.	«По барабану» Волшебники двора (разбор песни, работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					компьютер
5.	«Маленький кораблик» К. Ситник (работа над мелодическими скачками, характером исполнения песни).	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.					компьютер
6.	«Маленький кораблик» К. Ситник (работа над мелодическими скачками, характером исполнения песни).	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.					компьютер
7.	«Самый лучший праздник это новый год» В. Перевал (разбор песни, работа над интонацией, дыханием, звуковедением).	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер
8.	«Самый лучший праздник это новый год» В. Перевал	Закрепление навыков правильного певческого					компьютер

	(разбор песни, работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением).	дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					р
9.	«Снежинка» (разбор песни, работа над текстом, интонацией, звуковедением, работа с фонограммой).	Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы.					компьютер
10.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Подготовка к выступлению. «Снежинка» «Самый лучший праздник это новый год» В. Перевал	Закрепление навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования					
11.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных					компьютер

		музыкальных фраз на «цепном» дыхании).					
12.	«Самый лучший праздник это новый год» В. Перевал (разбор песни, работа над интонацией, дыханием, звуковедением).	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).					компьютер
13.	«Снежинка» (разбор песни, работа над текстом, интонацией, звуковедением, работа с фонограммой).	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					компьютер
15. 16.	«Пчеловод» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять,					компьютер

		стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					
17. 18.	«Пчеловод» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Правильное формулирование гласных и чёткое произношение согласных звуков; приёмы работы с микрофоном					компьютер
19. 20.	«Пчеловод» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Правильное формулирование гласных и чёткое произношение согласных звуков; приёмы работы с микрофоном.					компьютер
21. 22.	Русская народная (стилистическо–эстрадная)	Развитие артистических способностей детей, их					компьютер

23.	песня «Матрешечки» (разбор песни, работа над словами, мелодией, движением)	умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					
24. 25.	«Матрешечки» (разбор песни, работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением песни)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					компьютер
26. 27.	«Матрешечки» (разбор песни, работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением песни)	Использование звукоусилительной аппаратуры, правильное поведение на сцене. С помощью пантомимических упражнений развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу введение комплекса движений по ритмике.					компьютер
28. 29. 30.	Русская народная (стилистическо–эстрадная) песня «Матрешечки» (работа над словами, мелодией, движением)	Здоровьесберегающая технология: требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О			слушание музыки, беседа, составление памятки по гигиене голоса	презентация	компьютер

		вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам.					
31. 32.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.			исполнение песен		компьютер
33.	Урок концерт.						
34.	Резервный час						

Тематический поурочный план вокальная студия «Deja-vu» 5класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1. 2.	Введение: Разучивание Комплекса Вокальной Гимнастики (КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер
3. 4.	Подбор и пение песенного репертуара.	Разучивание мелодии репертуарной песни.					компьютер

	Работа над песней «Хулиганить».	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					
5. 6.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Пение учебно – тренировочного материала. «Выбирай» М. Фидотова	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					компьютер
7. 8.	«Сценическое движение» и «сценическая пластика» Работа над пением «Девочка Россия»	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.				просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	компьютер
9. 10.	«Сценическое движение» и «сценическая пластика» Работа над пением «Девочка Россия»	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.					компьютер
11. 12.	«Лучик» (разбор песни, работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					компьютер



13. 14.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней «Нет милей Руси».	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер
15. 16.	Вокальная работа в ансамбле. «Ангелы надежды» (работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением)	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)-устойчивое интонирование одноголосого пения.					компьютер
17. 18.	«Новый год» Ситник (разбор песни, работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением).	Закрепление навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					компьютер
19. 20.	«Новогодний секрет» (работа над текстом, интонацией, звуковедением, работа с фонограммой).	Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение					компьютер

		слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы.						
21.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.					компьютер	
22.								
23.	Закрепление навыков певческой установки. Закрепление и повтор музыкального материала.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.					компьютер	
24.								
25.								
26.								
27.	«Мы вместе» Ситник. (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от					компьютер	
28.								
29.								
30.								

		зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					
31. 32. 33. 34.	«Наш дом» М. Смирнов (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Работа над чистой интонированием, строем и ансамблем в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения .					КОМПЬЮТЕР
35. 36. 37. 38.	«Головоломки» open kids (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					КОМПЬЮТЕР
39. 40. 41. 42.	«Не волнуйся папа» (разбор песни, работа над словами, интонацией, дикцией, дыханием).	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					КОМПЬЮТЕР

43.	Пение вокально-тренировочного материала.	Формирование правильного певческого произношения слов.					компьютер
44.	Работа над песней «Сделаем селфи».	упражнения по системе В.В.Емельянова.					
45.							
46.							
47.	«Спасибо» (разбор песни, работа над интонацией, ритмом, характером исполнения, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					компьютер
48.							
49.							
50.							
51.	«Мир создадим»	Использование звукоусилительной аппаратуры, правильное поведение на сцене. С помощью пантомимических упражнений развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу введение комплекса движений по ритмике.					компьютер
52.	Бездомникова В. (работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением песни)						
53.							
54.							
55.	Беседа о гигиене певческого голоса.	Здоровье сберегающая технология: требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.			слушание музыки, беседа,	презентация	компьютер
56.	Пение вокально-тренировочного материала.				составление памятки по гигиене голоса		
57.							
58.	Исполнение песен, пройденных за год.						

		Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам.					
59. 60.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.			исполнение песен		компьютер
	Резервный час						

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношения к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1. 2.	Введение: Разучивание Комплекса Вокальной Гимнастики (КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер

3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песней Ю.Началова «Нарисовать мечту».	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					КОМПЬЮТЕР
5.	Подбор и пение песенного репертуара. Работа над песней Ю.Началова «Нарисовать мечту».	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					КОМПЬЮТЕР
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Пение учебно – тренировочного материала «Дорога» Максим.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					КОМПЬЮТЕР
9.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Работа над песней «Дорога» Максим.	Различные характеры дыхания перед началом пения . Смена дыхания в процессе пения. Импровизация вокалиста, разбор пластики движения.					КОМПЬЮТЕР
10.							

11. 12.	«Сценическое движение» и «сценическая пластика» Работа над пеньей «Дорога» Максим.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.				просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	КОМПЬЮТЕР
13. 14.	«Сценическое движение» и «сценическая пластика» Работа над пеньей «Дорога» Максим.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.					КОМПЬЮТЕР
15. 16.	«Лебеди» ст. Родники. (разбор песни, работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					КОМПЬЮТЕР
17. 18.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней «Лебеди» ст. Родники.	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					КОМПЬЮТЕР



19.	Вокальная работа в ансамбле. «Белый снег» хор	Формирование чувства ансамбля. Выработка					КОМПЬЮТЕР
20.	Турецкого (работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением)	активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)-устойчивое интонирование одногласного пения.					
21.	«Русская Зима» В. Соколовский (разбор песни, работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением).	Закрепление навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					КОМПЬЮТЕР
22.							
23.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.					КОМПЬЮТЕР
24.	Закрепление навыков певческой установки.	Специальные упражнения,					КОМПЬЮТЕР
25.	Закрепление и повтор музыкального материала.	закрепляющие навыки певческой установки.					
26.		Пение в положении «сидя» и «стоя».					
27.		Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в					

		процессе пения.					
28. 29. 30. 31.	«Живая вода» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					КОМПЬЮТЕР

32.	«Живая вода» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».					КОМПЬЮТЕР
33.		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					
34.							
35.							
36.	«Сокол ясный » Н. Мисякова (работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					КОМПЬЮТЕР
37.							
38.							
39.							

40.	«Парашют» М. Смирнов (работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					КОМПЬЮТЕР
41.							
42.							
43.							
44.	«Белые ангелы» А.Кожикина (разбор песни, работа над словами, интонацией, дикцией, дыханием).	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					КОМПЬЮТЕР
45.							
46.							
47.							
48.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней Асламов «Звезды зовут».	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.					КОМПЬЮТЕР
49.							
50.							
51.							

52. 53. 54. 55.	ivesta Family «Доброе утро мир» (разбор песни, работа над интонацией, ритмом, характером исполнения, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					КОМПЬЮТЕР
56. 57. 58. 59.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Работа над выученным материалом.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: опера, романс, авторская (бардовская ) песня, джаз, фольклор (Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Б.Окуджава, Л.Армстронг					КОМПЬЮТЕР
60	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами			исполнение песен		КОМПЬЮТЕР

		хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.					
	Резервный час						

Тематический поурочный план вокальная студия «Deja-vu» 9 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1.	Введение: Разучивание Комплекса Вокальной Гимнастики (КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер

2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песней Сливки «Самая лучшая».	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					компьютер
3.	Подбор и пение песенного репертуара. Работа над песней Сливки «Самая лучшая».	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					компьютер
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Пение учебно – тренировочного материала Т.Контридзе «Без тебя»	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					компьютер
5.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Работа над песней Т.Контридзе «Без тебя»	Различные характеры дыхания перед началом пения . Смена дыхания в процессе пения. Импровизация вокалиста, разбор пластики движения.					компьютер
6.	«Сценическое движение» и «сценическая	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.					компьютер



	пластика» Работа над пеньей А. Т.Контридзе «Без тебя»	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.					
7.	«Шалый-валый» Л. Вайкуле (работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					компьютер
8.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней «Шалый-валый» Л. Вайкуле	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер
9.	Вокальная работа в ансамбле. «Новый год» Карт-бланш(работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением)	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)-устойчивое интонирование одноголосого пения.					компьютер
10. 11.	«Русская Зима» В. Соколовский. (работа над текстом, интонацией, звуковедением,	Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между					компьютер

	работа с фонограммой).	слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы.					
12.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.					компьютер
13. 14.	Закрепление навыков певческой установки. Закрепление и повтор музыкального материала.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.					компьютер
15. 16.	Diana D. «Самое главное» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков					компьютер

		речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					
17. 18.	М. Фадеев «С любимыми не расставайтесь» (работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					компьютер
19. 20.	<u>Демо</u> «Расплетает косы весна» (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					компьютер
21. 22.	Родники «Птица» (разбор песни, работа над словами, интонацией, дикцией, дыханием).	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест,					компьютер

		выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					
23.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней Родники «Птица»	Формирование правильного певческого произношения слов. Упражнения по системе В.В.Емельянова.					компьютер
25.	«Бумеранг» Diana D. (работа над интонацией, ритмом, характером исполнения, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					компьютер
27.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Работа над выученным материалом.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: опера, романс, авторская (бардовская ) песня, джаз, фольклор (Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Б.Окуджава, Л.Армстронг					компьютер
29.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Работа над песней А. Хворостян «Бросок на небеса»	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими					компьютер
30.							

		<p>движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал</p>					
31. 32.	<p>Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.</p>			исполнение песен		компьютер
33.	Урок концерт						
34.	Резервный час						

Тематический поурочный план вокальная студия «Deja-vu» 10 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Дата проведения	Коррекция	Основные виды деятельности обучающихся	Информационные ресурсы	Учебное оборудование
<p>Вокально-хоровая работа</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; творческая самореализация на занятии.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств для решения задач; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>							
1.	Введение: Разучивание Комплекса Вокальной Гимнастики (КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в					компьютер

		процессе пения.					
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песней Альбина Джанабаева – «Самое главное».	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					компьютер
3.	Подбор и пение песенного репертуара. Работа над песней Альбина Джанабаева – «Самое главное».	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.					компьютер
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Пение учебно – тренировочного материала Александр Ермолов «Будет».	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.					компьютер
5.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Работа над песней Александр Ермолов «Будет».	Различные характеры дыхания перед началом пения . Смена дыхания в процессе пения. Импровизация вокалиста, разбор пластики движения.					компьютер
6.	«Сценическое	Формирование					компьютер

	движение» и «сценическая пластика» Работа над пеньей «Грею счастье» (Ёлка )	сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.					
7.	«Грею счастье» (Ёлка ) (работа над словами, интонацией).	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.					компьютер
8.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней «Новый год на планете любовь»	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.					компьютер
9.	Вокальная работа в ансамбле. «Новый год на планете любовь» (работа над словами, мелодией, ритмом, выразительным исполнением)	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)-устойчивое интонирование одноголосого пения.					компьютер
10.	«Новый год на планете любовь» (работа над текстом, интонацией,	Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая					компьютер



11.	звукведением, работа с фонограммой).	установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы.					
12.	Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.					компьютер
13.	Закрепление навыков певческой установки.	Специальные упражнения,					компьютер
14.	Закрепление и повтор музыкального материала.	закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.					
15.	Д.Колдун «Царевна» (разбор песни, работа над словами, дикцией, интонацией и характером исполнения песни).	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».					компьютер
16.		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые					

		определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)					
17. 18.	Д.Колдун «Царевна» (работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					компьютер
19. 20.	Kodaline - All I Want (разбор песни, работа над мелодией, характером исполнения песни)	Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.					компьютер

21. 22.	Kodaline - All I Want (разбор песни, работа над словами, интонацией, дикцией, дыханием).	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					компьютер
23. 24.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над песней А. Ермолов «Будет». Kodaline - All I Want	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.					компьютер
25. 26.	«Пора» Денис Леодоров (работа над интонацией, ритмом, характером исполнения, движением)	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					компьютер
27. 28.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Работа над выученным материалом.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: опера, романс, авторская (бардовская ) песня, джаз, фольклор (Ф.Шаляпин, С.Лемешев, Б.Окуджава, Л.Армстронг					компьютер

<p>29. 30.</p>	<p>Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Работа над песней «Пора» Денис Леодоров</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Учебно-тренировочный материал</p>					<p>компьютер</p>
<p>31. 32.</p>	<p>Обобщающий урок. Урок-концерт. Исполнение песен, пройденных за год.</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; исполнение с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками</p>			<p>исполнение песен</p>		<p>компьютер</p>

		выступления.					
33.	Урок. Концерт.						
34.	Резервный час						